

Zavod za kulturo Slovenska Bistrica

# STRATEŠKI NAČRT

## obdobje

## 2015–2020

Slovenska Bistrica, december 2014

Strateški načrt je skladu s 35. členom Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo in Odloka o ustanovitvi javnega zavoda za kulturo Slovenska Bistrica .

Strateški načrt obsega :

- Programske usmeritve
- Organizacijske usmeritve
- Opredelitev investicij in investicijskega vzdrževanja
- Kadrovski načrt

Metodologija načrta:

1. Predstavitev zavoda
2. Poslanstvo zavoda
3. Objekti, s katerimi upravlja zavod
4. Vizija razvoja in usmeritve
5. Financiranje
6. Strategija razvoja 2014 - 2018

## UVOD

Zavod za kulturo Slovenska Bistrica je po svojem poslanstvu opredeljenem v Odloku o ustanovitvi trajno in nemoteno zavezan k izvajanju kulturne dejavnosti na območju občine Slovenska Bistrica.

Deluje v skladu s pravili in cilji muzejske in galerijske stroke za premično in nepremično kulturno dediščino in za sodobne kulturne dosežke. Predstavlja jo najširšemu krogu uporabnikov in kulturni javnosti in jo revitalizira.

Vsebinsko področje delovanja je področje arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, etnologije, izdajateljske in prireditvene dejavnosti in izobraževanja in vzgoje lokalnega področja. Iz tega izhaja tudi vizija delovanja in razvoja.

Strateški načrt Zavoda za kulturo Slovenska Bistrica za obdobje 2014–2018 izhaja iz naslednjih predpisov:

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 in spremembe),
- Odlok o ustanovitvi Zavoda za kulturo

Načrtovanje vsebinske dejavnosti in vizija ZZK Slovenska Bistrica sta pogojena s kontinuiteto in tradicijo razvoja kulture in z dosedanjim kulturnim delovanjem v lokalnem območju občine Slovenska Bistrica.

Sistem lokalno javno organizirane ustanove je utemeljen predvsem z racionalnostjo delovanja.

Pri načrtovanju izhajamo iz strokovnih zahtev, iz analize dosedanjega delovanja in iz analize vpliva na okolje.

Strateški načrt opredeljuje strokovne zahteve za kulturno dejavnost na celotnem območju delovanja in je usklajen z lokalnim kulturnim programom občine Slov. Bistrica za obdobje 2014- 2018 in z zakonodajo na tem področju.

Osnovni cilj je povečanje dostopnosti storitev zavoda in ustvarjanje celostne kulturne klime v okolju.

V kolikšni meri bo mogoče zastavljene cilje v naslednjem programskem obdobju uresničiti, je odvisno od materialnih pogojev, ki jih zagotavlja ustanovitelj in od splošne gospodarske situacije na nacionalnem nivoju.

Vodilo strateškega načrta ZZK Slovenska Bistrica je usmerjenost k uporabnikom.

## **PREDSTAVITEV ZAVODA ZA KULTURO**

Zavod za kulturo Slovenska Bistrica je bil ustanovljen na podlagi 3. in 9. člena Zakona o zavodih, na podlagi 35. in 37. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa na področju kulture in v skladu z 10. členom Statuta Občine Slovenska Bistrica.

Odlok o ustanovitvi javnega zavoda za kulturo je sprejel Občinski svet Občine Slovenska Bistrica na 12. redni seji 28.6. 2004.

Poslanstvo zavoda je trajno in nemoteno izvajanje kulturne dejavnosti na območju občine Slovenska Bistrica.

Dejavnost zavoda je v skladu s standardno klasifikacijo naslednja:

- Izdajanje knjig in drugo založništvo
- Trgovina na drobno z umetniškimi izdelki
- Prirejanje razstav, sejmov in kongresov
- Oblikovanje, aranžerstvo in dekoraterstvo
- Obratovanje objektov za kulturne prireditve
- Dejavnost knjižnice, arhivov in muzejev
- Varstvo kulturne dediščine

Glede na namen, zaradi katerega je ustanovljen, opravlja naslednje službe:

- izvaja muzejsko in razstavno – galerijsko dejavnost
- izvaja in organizira ohranjanje naravne in kulturne dediščine na področju občine
- skrbi za obnovo kulturnih in zgodovinskih spomenikov
- organizira kulturne in druge javne prireditve
- organizira in vodi dokumentacijski center podatkov
- odkupuje in prodaja umetniška dela
- izvaja založniško dejavnost
- izvaja propagandno dejavnost

- Povezuje s turističnimi in drugimi izvajalci kulture

Temeljne vrednote in izhodišče delovanja:

- spoštljiv odnos do kulturne dediščine
- kakovostne storitve
- strokovnost
- pozitivni medosebni odnosi
- zadovoljstvo uporabnikov.

Osnovno vsebinsko področje delovanja zavoda je delovanje na področjih arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, etnologije, izdajateljske in prireditvene dejavnosti. Posledično tudi izobraževanja in vzgoja na lokalnem področju.

- To je vsebinsko izhodišče in vsebinska opredelitev na katerem temeljijo vse druge organizacijske in kadrovske rešitve in vsa muzejska, galerijska, izdajateljska, prireditvena in obnovitvena politika in vizija.
- Zagotavljati je namreč potrebno potrebne funkcionalne in materialne pogoje za hranjenje in strokovno obdelavo različnega gradiva, za zaščito pred škodljivimi vplivi in za sodobno in strokovno predstavitev vsebin uporabnikom.
- Obiskovalcem je potrebno zagotavljati dostopnost informacij do vseh vsebin in vsega dogajanja.

Razlogi, ki so vodili Zavod za kulturo k izdelavi strateškega načrta, so na eni strani zakonske narave (Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo predpisuje za javne zavode na področju kulture obveznost oblikovanja strateških) in smernic delovanja.

Zavod potrebuje strateški načrt tudi zaradi potrebe po opredelitvi jasne usmeritve v prihodnosti in zaradi vnaprejšnje priprave na nove izzive in morebitne težave s katerimi se bo potrebno soočiti in zaradi prepoznavanja prihodnjih sprememb v okolju, na katere se bo potrebno pravočasno odzvati.

Pričakovati je realno zmanjševanje sredstev za javne službe, zato se je potrebno usmeriti in pripraviti na učinkovito izrabo virov in notranjih rezerv in k ustvarjanju večjega deleža lastnega prihodka.

Nujno je tudi opredeliti prioritete cilje po posameznih področjih delovanja, na katere se bo zavod usmeril, če bodo finančni viri nižji od načrtovanih.

Iz tega sledijo:

- potrebe po spreminjanju organizacijske strukture zaradi razvoja zavoda
- potrebe po spremljanju uspešnosti delovanja
- potrebe po motiviranju zaposlenih
- izgrajevanju organizacijske kulture usmerjene k skupnim ciljem in vrednotam.

## **POSLANSTVO**

ZZK Slovenska Bistrica si v zadnjih letih intenzivno prizadeva ustvarjati kulturno klimo v lokalnem okolju v vseh vsebinskih razsežnostih, ki so definirane v ustanovitvenem aktu in ima ambicijo ohraniti kulturni trend razvoja v domačem okolju v prihodnje. Ta se kaže v porastu obiskovalcev in v prepoznavnost v širšem kulturnem okolju na področju prireditvene, galerijske, založniške in muzejske dejavnosti in pri ohranjanju nepremične in naravne kulturne dediščine. Na področju širše občine je obnavljanih in obnovljenih in s tem varovanih pred propadom veliko posameznih spomenikov lokalno in nacionalno zaščitene kulturne dediščine, ( kapele, križi, vodnjaki, mlini, žage, grad v mestu Slovenska Bistrica;...) in s tem sooblikovanje skupne podobe in pozitivnega življenjskega, bivanjskega in kulturno družabnega utripa na Bistriškem.

Zavod je osrednja kulturne institucija v občini in deluje povezovalno med vsemi akterji amaterskih kulturnih ustvarjalcev in tudi drugih turističnih in gospodarskih družb.

Grad v Slovenska Bistrici, kjer zavod deluje in kjer ima svoje prostore, je gostoljuben in družaben prostor, ki se odziva na potrebe okolja. Je tudi informacijsko, socialno in družabno središče lokalne skupnosti, ki si v okviru materialnih možnosti prizadeva uresničevati svoje poslanstvo.

## **OBJEKTI**

s katerimi upravlja ZZK Slovenska Bistrica:

- grad v Slovenski Bistrici
- graščina na Zgornji Polskavi

- muzej NOB na Osankarici
- Ančnikovo gradišče
- Jakčev mlin
- Bolnica Jesen
- Grasslov stolp
- Mali park za knjižnico

ZVK Slovenska Bistrica deluje v stavbi gradu v Slovenska Bistrici, ki je nacionalna lastnina.

V stari stavbi iz začetkov 11. stoletja je sedež zavoda, v njem so tudi prostori namenjeni muzejski in razstavnici dejavnosti.

Za razstavno dejavnost je na razpolago tudi Grasslov stolp.

**Grad v Slovenska Bistrici** je zaradi svoje starosti in kulturno - varstvene zaščite funkcionalno zelo zahteven prostor in objekt, saj potrošimo za vzdrževanje in funkcioniranje vseh vsebinskih dejavnosti v njem veliko več funkcionalnih stroškov, kot bi jih bilo v objektu sodobnejših arhitekturnih in energijskih razsežnosti. Vendar je to s stališča varovanja in revitalizacije dediščine nujno in potrebno. Objekt je bil zgrajen v povsem drugem času in ne ustreza sodobnejšim potrebam življenja in dela. V funkcionalnem smislu nima primernih in potrebno uporabnih razsežnosti, zato je strošek prilagajanja na te potrebe toliko višji.

Zaradi nerešenega denacionalizacijskega postopka v zadnjih letih ni bilo mogoče pridobiti več nobenih investicijskih sredstev iz nacionalnega nivoja, ki bi pomagali premoščati te stroške. Vzdržujemo ga izključno s sredstvi iz občinskega proračuna, ki jih zavod po pogodbi pridobi od ustanovitelja.

Vzdrževalni stroški so zelo veliki, vzdržujemo preko 6000m<sup>2</sup> notranjih prostorov, potrebna pa so tudi večja obnovitvena dela na strehi, ki meri pribl. 3000m<sup>2</sup>.

**Gračina na Zgornji Polskavi** je umetniško, zgodovinsko in arhitekturno gledano eden pomembnejših in vrednejših baročnih dvorcev. Za njeno sprotno vzdrževanje je bilo že doslej potrebno nameniti veliko sredstev.

V naslednjem obdobju pa jo bo potrebno čim prej sanirati in obnoviti.

Za obnovo so bila pridobljena vsa formalno potrebna soglasja. Pripravljena, izdelana in urejena je vsa projektna dokumentacija in pridobljeno gradbeno dovoljenje. V naslednjem obdobju si bomo

prizadevali pridobiti potrebna finančna sredstva za njeno obnovo ( evropski viri). V začetni fazi in prioriteto pa bo potrebno temu nameniti vsa razpoložljiva lokalna investicijska sredstva.

V graščini predvidevamo knjižnično, galerijsko in razstavno dejavnost. Namenjena pa bo tudi lokalnim kulturnim potrebam.

**Muzej na Osankarici** je osrednji muzej NOB na našem lokalnem območju. Predstavlja zgodovinske razsežnosti zgodovinskega obdobja 2. svetovne vojne in še zlasti obdobje delovanja in padca Pohorskega bataljona.

ZZK Slovenska Bistrica že od ustanovitve tega muzeja skrbi za koordinacijo in vzdrževanje tega muzeja in spomenika pri Treh žeblih.

**Partizanska bolnišnica Jesen** je lokalno zaščiten spomenik. Vzdrževanje je v domeni ZZK Slov. Bistrica.

V naslednjem obdobju bo potrebno poskrbeti za njen pravno formalni status, saj v vsem obdobju po koncu 2. Svetovne vojne ni bilo rešeno njeno lastništvo.

Teče mednarodni projekt Rojstvo Evrope s katerim bomo dokončali arheološka izkopavanja na Ančnikovem gradišču. ZZK Slovenska Bistrica je v projektu vodilni partner. Projekt pa teče v mednarodni povezavi z državo Hrvaško.

## **USMERITVE**

Vizija razvoja kulturne dejavnosti na Bistriškem v obdobju 2015 do 2020

1. Ustvarjati formalne in finančne pogoje za razvoj širšega kulturnega centra, ki bo izkoriščal ugodno lokacijsko in strateško lego - bližina avtoceste, razvejan prometni križ, bližina letališč in večjih centrov, naravni pogoji, bogata kulturno-zgodovinska dediščina, pestra populacija – od mladih do starejših , šolajoče se mladine, aktivnih odraslih, različnih okusov in pričakovanj...)
2. Temeljito izkoristiti domačo kulturno ustvarjalnost in jo nadgraditi z vrhunskimi dosežki domače, torej slovenske in tuje kulturne in umetniške ustvarjalnosti.



3. Doseči prepoznavnost v domačem in tujem kulturnem okolju.
4. Vzgojiti in kulturno zadostiti lastno kulturno publiko in v domačem okolju ciljno delovati in tako v procesu spontano obuditi potrebo po zadovoljevanju tudi kulturnih potreb bivanja.
5. S podporo in pomočjo širše skupnosti, tudi finančno, razviti lastno kulturno blagovno znamko, ki bo v okolju prepoznavna in bo izkoristila in črpala iz lokalne zgodovine in aktualne ustvarjalnosti.
6. Zgraditi mrežo pestre prireditvene dejavnosti po vsej občini.
7. Širša promocija kulturne ustvarjalnosti.
8. Zavod za kulturo kadrovsko okrepiti s primernimi strokovnimi kadri in jim omogočiti možnost permanentnega strokovnega izpopolnjevanja.
9. Za raznovrstne kulturne prireditve ustvariti primerne prostorske rešitve tudi izven občinskega centra.
10. Prizadevati si, da bo širše okolje omogočilo investicije tudi v kulturo in v kulturni prostor.
11. Redno in sprotno oskrbovanje, vzdrževanje in obnavljanje naravnih, kulturnih in zgodovinskih spomenikov.
12. Pripraviti in oživiti učinkovit odlok, ki bo jasno in opredelil funkcioniranje, financiranje in delovanje profesionalne in amaterske kulturne dejavnosti v občini.
13. Registrirati muzejske zbirke v gradu kot muzej in si pridobiti ECOM-ov muzejski kodeks.

14. Oskrbovanje, vzdrževanje in obnavljanje naravnih, kulturnih in zgodovinskih spomenikov.
15. Črpanje evropskega denarja
16. Razviti slovenjebistriški grad kot osrednji umetnostni, razstaviščni, prireditveni in protokolarni objekt v mestu in v občini. Razviti galerijo v Bistriškem gradu kot kulturno prepoznaven, eminenten in odličen kulturni prostor.
17. Uvrstiti muzejske zbirke v gradu v Slovenski Bistrici v razvid nacionalnih muzejev.
18. Skupni razvoj gospodarstva, kulture in turizma v prihodnjem obdobju.
19. Odprtost za slovenske in evropske kulturne vplive in povezave in tokove.
20. Revitalizirati park v v Slovenski Bistrici.
21. Revitalizacija pristave gradu v Slovenski Bistrici
22. Ančnikovo gradišče (promocija, razvoj)
23. Revitalizacija graščine na Zgornji Polskavi
24. Obnova in revitalizacija etnološke nepremične kulturne dediščine (kapele, lokalno in nacionalno kulturno varstveno zaščiteni spomeniki)

Prednostne naloge:

1. Ohranitev pooblastila za izvajanje javnega delovanja in javne službe.
2. Informatizacija - ureditev sodobne muzejske dokumentacije in informacijska

dostopnost do podatkov o lokalni kulturni dediščini in zakladnici.

3. Vodenje registra nepremične in premične kulturne dediščine.
4. Ureditev depojev.
5. Ureditev delovnih prostorov etnoloških in umetnostno-zgodovinskih delavnic in pedagoške dejavnosti.
6. Vsebinska in prostorska prenova razstavljenih zbirk.
7. Posodobitev postavitve posameznih razstav.
8. Povezovanje z drugimi muzeji in galerijami.
9. Postopna obnova graščine na Zg. Polskavi.
10. Obnova strehe Jakčevega mlina na Malem Tinju.
11. Obnova Varhove žage na Tinju.
12. Obnova vaškega jedra na Keblju.
13. Angažiranje za pridobivanje potrebnih finančnih sredstev za obnovo in prijavljanje na evropske in domače razpise.

## **FINANCIRANJE**

ZZK v Slovenska Bistrica je financiran:

- Po pogodbi o sofinanciranju iz občinskega proračuna
- Z lastnim trženjem
- Sredstva sponzorjev in donatorjev
- Sredstva pridobljena iz evropskih virov ( projekt ViaSavaria, Rojstvo Evrope)

## **ZAPOSLOTVENA STRUKTURA:**

Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest je bil sprejet je bil sprejet na Seji sveta zavoda 7. 5. 2014 in predstavlja zakonsko podlago za organizacijo dela in kadrovske okrepitve, da bo zavod izpolnjeval pogoje za kvalitetno in celovito izvajanje dejavnosti za katero je bil ustanovljen.

V zavodu je sistemiziranih 12 (dvanajst) delovnih mest, in sicer:

- direktor javnega zavoda,
- koordinator in organizator kulturnega programa – 3x
- organizator kulturnega programa – 4x,
- hišnik IV,
- glavni vzdrževalec V,
- vzdrževalec V,
- pomožni delavec I.

V zavodu sta sistemizirana 2 (dva) delovna mesta za opravljanje nalog na evropskih projektih, in sicer:

- kustos,
- kurator zbirk.

Stopnja izobrazbe, ki je potrebna za zasedbo posameznega delovnega mesta, je določena v skladu s tarifnim razredom delovnega mesta.

Trenutna zasedenost sistemiziranih delovnih mest je:

- koordinator in organizator
- 4 organizatorji kulturnega življenja
- Hišnik
- Vzdrževalec
- Pomožni delavec

- Kustos (plača iz projekta Rojstvo Evrope)
- Kurator zbirk (½ plače iz projekta Rojstvo Evrope)

V letih 2007 do 2014 smo si na vseh vsebinskih področjih dela in še zlasti pri obnovi kulturnih spomenikov na terenu (Kapele in etnološka dediščina) uspešno pomagali s pridobljenimi programi javnih del.

Primeren učinek imajo tudi delovni rezultati rehabilitacijskega usposabljanja invalidov na delovnem mestu in pomoč v tehnični službi v okviru družbeno koristnega dela.

Kadrovsko smo okrepili vodniško službo in službo kulturne animacije, pridobili samostojen oddelek za prijavo na različne projekte in zaposlili kustosa in kuratorja zbirk ter zagotovili dodatno osebje v našem študijskem oddelku preko dela po volonterski pogodbi.

Izkazujejo se potrebe (zaradi vsebinsko zelo razpršene dejavnosti) po koordinatorju in organizatorju dela in po vsaj še enem informatorju.

## **STRATEGIJA RAZVOJA ZAVODA ZA OBDOBJE 2015 - 2020**

Strategija oz. program dela bazira na kontinuiranih izkušnjah pri delu v zavodu, na finančnih, lokacijskih, naravno geografskih možnostih, ki jih omogoča okolje in, glede na možnosti, ki jih zavodu za razvoj omogoča ustanovitelj.

Zavod za kulturo ima svoje prostore v Bistriškem gradu in na pribl. 6000 m<sup>2</sup> razvija in živi svoje poslanstvo in svoje vsebine. Vsekakor je prva in osnovna naloga zavoda, za kar je bil tudi ustanovljen in kar je zapisano tudi v statutu, razvijati in razviti kulturni center na našem območju in ustvariti kulturno - bivanjski nadstandard, ki ga bodo uporabniki prepoznali kot življenjsko potrebo in vrednoto.

Za uresničevanje teh ciljev in za razvoj so potrebna in pomembna primerna finančna sredstva, ki naj jih v kontinuiteti zagotavlja ustanovitelj, v enaki meri pa je za to pomembna in primerna splošna in občja naravnost in prebujenost okolja za tovrstno dimenzijo življenja, ki ji ne zadostuje le zadovoljevanje zgolj banalnih človeških potreb, ampak je njena nadgradnja v smislu kvalitet življenja, ki je na psihološki, čustveni in doživljajski ravni prav tako pomembna za siceršnje življenjsko zadovoljstvo.

Zato vidim prihodnost polno razvitega kulturnega centra v vzgoji in ozaveščanju, ki bo sledila poslušanju in prebujanju tistih človeških potreb, ki so zaradi siceršnjega boja za obstanek in hudega življenjskega tempa že zakrnele.

Posledično ekonomsko gledano pa je na to vezano povečanje obiska na kulturnih prireditvah, v muzeju in na obiskih razstav.

Vzgojo publike smo v Zavodu za kulturo Slovenska Bistrica začeli v mojem prejšnjem mandatu.

Do tedaj ta pristop ni bil praksa. Ob mojem prihodu so bili ustvarjeni primerni funkcionalni pogoji za tako delovanje, moj pristop pa je bil in je graditi kvalitetno vsebino. Grad mora živeti in v njem se mora dogajati.

Je pa to proces in je lahko učinkovit le na daljši rok.

Pripravili smo številne projekte, kjer poizkušamo ljudi navdušiti za kulturne manifestacije tako, da informiramo, poučujemo, zabavamo in poizkušamo vplivati.

Etnološke in umetnostnozgodovinske delavnice so naravnane in zamišljene tako, da so primerne za vse starostne stopnje in so medgeneracijsko naravnane.

Iz pribl. 6000 obiskovalcev letno je obisk v ZZK v zadnjih petih letih zrasel na okrog 11.000 obiskovalcev. Pri tem so šteti vsi obiskovalci vseh vsebin, ki jih gojimo v Zavodu za kulturo.

Treba pa je jasno poudariti, da vizija in program nista populistično in komercialno naravnana, ampak sta usmerjena v kvalitetne in preverjene zgodovinske in umetniške izdelke na vseh področjih, ki jih Zavod za kulturo vsebinsko pokriva.

V kolektivu uresničujem timski pristop pri delu in si v okviru finančnih in drugih možnosti prizadevam za primerno strokovno kadrovske zasedbo. Ustvarjamo pogoje, da bosta umetnostna zgodovinarica in etnologinja - kustodinja, ki trenutno delujeta v okviru mednarodnega projekta Rojstvo Evrope - Ančnikovo gradišče in Obnova dvorca Zgornja Polskava, lahko v Zavodu nadaljevali z delom. Glede na vsebine, ki jih pokriva Zavod in glede na realne možnosti, v mislih imam sredstva, ki jih zagotavlja ustanovitelj, bi bilo v prihodnje smiselno zaposliti še zgodovinarja z dobrim in širokim poznavanjem zgodovinskega območja na Bistriškem. Posledično je timski pristop pri delu vseh teh strokovnjakov lahko zagotovilo, da bomo lahko kandidirali in pridobili čim več sredstev evropskih razpisov iz nove finančne perspektive za naslednjo obdobje. Področje varovanja, vzdrževanja in obnove kulturne dediščine na Bistriškem je namreč neizčrpno. Dvorec na Zgornji Polskavi, lovski dvorec v mestu Slovenska Bistrica, freske na stopnišču v Bistriškem gradu, pristava Bistriškega gradu, freske v cerkvi sv. Urha, ... je dediščina, ki kliče po nujni obnovi. Zagotoviti jo bo mogoče le s tovrstnim pristopom pri delu. Sredstev iz domačih virov in iz občinskega proračuna namreč po predvidevanjih ne bo mogoče pridobiti dovolj.

Naravno in kulturno dediščino bomo v okviru etnoloških delavnic in drugih projektov v smislu predstavitve in oživljanja povezali z urbanim gospodarskim okoljem in jo po potrebi tudi dodatno zaščitili.

Izdajateljska in promocijska dejavnost bo, kakor je bila že doslej, usmerjena v transparentno prepoznavnost kulturne klime na Bistriškem. Promocijsko se bomo še bolj usmerili v sosednje občine, čeprav je naša prepoznavnost v širšem okolju in širše po Sloveniji zaznana že zdaj. Fondi zainteresiranih obiskovalcev namreč segajo široko čez občinske meje v sosednje občine in tudi še dlje.

Še bolj se bomo usmerili v vzgojo publike in se aktivirali, da na kulturne in druge prireditve pripeljemo več različnih generacij in zadostimo širokemu spektru ljudi različnih kulturnih okusov, tudi hendikepiranim ljudem in ljudem s posebnimi potrebami.

V gradu bo dvigalo za invalide in induktivna zanka za slabše slišče.

Tudi sicer je ambicija zagotavljati dostopnosti kulturnih prireditev za invalide.

Kulturne prireditve (razstave, koncerte) bomo organizirali tudi izven Bistriškega gradu.

Na področju muzejske in galerijske dejavnosti se bomo povezovali s primernimi kulturnimi inštitucijami iz domačega okolja in iz domovine in tujine ( npr. SchlossStainzUniversalmuseum-Joanneum, občina Reka, Filozofska fakulteta Reka, mesto Karlovec, Restavratorski center Ljubljana, Muzej Prigorja Sesvete, Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Zavod za kulturo, šport, turizem in mladino Sevnica ).

Sodelovali bomo z osnovnimi šolami in s srednjo šolo in pomagali pri razvijanju zgodovinskih, etnoloških, arheoloških, vinarskih, vodnih in drugih učnih poti.

Finančno in vsebinsko delo Zavoda bo kot doslej transparentno in javno.

Nadaljevali bomo z organizacijo kulturnih prireditev.

Nadaljevati je potrebno z založniškim delom in omogočiti čim več domačim ustvarjalcem objavljati svoja dela.

Moj namen je izkoristiti čim več še neizkoriščenih kulturnih potencialov in ustvariti simbiozo amaterske in profesionalne kulturne ustvarjalnosti na Bistriškem.

Ponuditi uporabnikom in obiskovalcem kvalitetne kulturne storitve.

Vzpodbuditi čim boljše sodelovanje z gospodarstvom, s šolstvom, s športom in turizmom.

V naslednjem obdobju je ambicija muzejsko dejavnost Zavod za kulturo Slovenska Bistrica prestrukturirati v Muzej Slovenska Bistrica.

V tem smislu bo potrebno zadostiti pogojem, ki so potrebni za upravljanje javne službe na področju varovanja premične kulturne dediščine. To so:

- usposobiti se bomo za identifikacijo, dokumentacijo, vrednotenje, interpretiranje, varovanje, hranjenje in raziskovanje kulturne dediščine ter njeno predstavljanje javnosti,
- izpolniti vse potrebne strokovne, tehnične, prostorske in kadrovske zahteve ter standarde za varovanje in hranjenje muzejskega gradiva,
- zagotoviti potrebne finančne vire za upravljanje muzeja,
- ter pridobiti vse ostale pogoje za vpis v razvid muzejev na ministrstvu.

Vodilo direktorice bo še naprej koordinacija dela znotraj ustvarjalnega in motiviranega tima in vsestransko ustvarjanje pogojev zanj.

Poslovne odločitve bodo sledile formalno pravni zakonski obvezi in transparentnosti javnega delovanja.

Herta Žagar  
*direktorica*





ZAVOD ZA KULTURO Slovenska Bistrica, Grajska ulica 11, 2310 Slovenska Bistrica  
tel.:02 80 55 350, fax: 02 80 55 351, [tajnistvo@zavod-ksb.si](mailto:tajnistvo@zavod-ksb.si), [www.zavod-ksb.si](http://www.zavod-ksb.si)

---